



جناية النشر !!

يبدو أن قواعد اللغة ، أو البلاغة .. أو ما إلى ذلك من أدوات الكتابة وشروطها لم يعد لها أدنى لزوم عند الجيل الجديد .. أو عند بعضه على الأقل ..

وصلى اليوم ديوان شعر لشاب من هؤلاء الذين يعدون عدوا وراء الشعر يعرف الشعر عن مدى اقتدارهم على الكتابة ..

ولكنني وجدت .. بعد القراءة - مازال في حاجة كبيرة إلى أشياء كثيرة جوهرية لا يمكن بدونها أن يكون شعرا على أي حال !!

ورغم أن الشاب لم يطلب رأيي المتواضع ، ولطلب رأي غيري فيما يبدو إلا أن بيني وبين والده علاقة شخصية ومحببة جعلتني اعتبر ابنه ابني ، واعتبر واجبي - من ثم - أن أحضه النصح الخالص ..

وقد فعلت ذلك بأقرب أسلوب .. والطف عبارة إلا أن الابن العزيز قد كبر على نفسه دون النصح فذهب يطوف بما يسميه ديوانه على الأندية ، ويوزع النثر فلما لم يجد قبولا قط .. رفع به إلى دار نشر لطيفة على حسابه .. وما هو بين يدي مطبوعا على أصله الذي عرفته .. ولست أشك إلا أن هذا الشاب قد أحرق منذ البداية جنت عليه سهولة النشر كما جنت على غيره !!

وشاب آخر صدرت له أخيرا مجموعة قصصية من أحد الأندية الأدبية .. وقد فوجئت هذه المجموعة القصصية بتراجع كبير من « الجولة » أياها مما دفعني إلى قراءتها ..

والله اعلم أنني لم تجاوز الصفحة الأولى حتى كنت قد اصطدمت بعدد من الأخطاء الفادحة ، نحوية ، وإملائية .. وعندئذ تنناولت قلبي لأصحب الأخطاء في طريقي فكانت النتيجة أن نسختي لم تعد صالحة للقراءة من كثرة ما صلتحت فيها .. وقد عجزت من ذلك كثيرا .. وعجزت أكثر وأكثر أن أجمعه في حد صحت عن ناد أدبي فالأول أن تصدر سليمة تماما من الأخطاء الإملائية والنحوية ، ولا غنى للنادي في ذلك غير أن هذه سهولة نشر لا شك أنها قد جنت أو ستجني على هذا الشاب أيضا !!

ومن عجب أنني لم أقرأ فيما كتب من هذه المجموعة لاحتاجها لاجتماعي حول كثرة أخطائها .. ولكن الذين كتبهم لي هؤلاء من الجمعية - التي ألفتها بسهولة - انشغلوا ..

هل تنشر « القضية » بنسبها تقابل المشكلات الناجمة عن التقدم الصناعي الموهل !!

هل تنشر « القضية » موزعة بنسبها الجوع في أجزاء من العالم ، وبالنسبة للجنود والمشردين من أربهم ، وبالنسبة للفقراء الذين يعيشون في المخيمات ..

هل تنشر « القضية » موزعة بنسبها الجوع في أجزاء من العالم ، وبالنسبة للجنود والمشردين من أربهم ، وبالنسبة للفقراء الذين يعيشون في المخيمات ..

هل تنشر « القضية » موزعة بنسبها الجوع في أجزاء من العالم ، وبالنسبة للجنود والمشردين من أربهم ، وبالنسبة للفقراء الذين يعيشون في المخيمات ..

هل تنشر « القضية » موزعة بنسبها الجوع في أجزاء من العالم ، وبالنسبة للجنود والمشردين من أربهم ، وبالنسبة للفقراء الذين يعيشون في المخيمات ..

في الوقت الضائع

على محمد الزاقي

أنا كالموت .. أفرق الأحبة

علوا أيها السادة لهذا العنوان السابق .. لفظة ومعنى .. وعلوا مرة أخرى لهذه العبارات ليست قائمة من ادغال الزمن الفاتر .. كما أنها لم تجد من بين سبيلان غاية الأيام الخالية .. ولم تتراقص من على شفتي عترة النسي أو الأثر سالم .. أو (أبو زيد الهلالي) ضمن ملاجئهم البطولية .. الوهمي منها .. والواقعية وأما هي عبارة أسفلت كالمسحوق .. من قاعدته القريبة منا هنا .. زمانا ومكانا ..

ومن ممكن يفرض فيه أن يكون أرق .. وأبعد وأحسن .. هذه العبارة انطلقت من بين (فكي) إحدى الدراجات في التوجيه النسوي لذيها (وعرفوا مرة ثالثة عندما أقول فكي .. لأن هذه العبارة التي تقوى في أعماق القسوة .. لا يمكن أن تصدر إلا عن فكي قطع ..

أما فكي فليست هذه العبارة فقد فلتت .. فلتت أربابا أن تلتصقا حتى استدار عطفة الأمية عند الأخت الموهبة .. ففعلت بينهما .. أختين وتريدين مدينتين قريبتين .. ليسل بذلك على عاتقهما تطلعا .. وهو سلب يفتقر إلى عدل ..

وألم جيد .. بل علم البقية أن هذه سبلة شائعة مرفقة عتبتها نحو ١٥ عاما مع مطلع كل عام دراسي يراجه رجال التربية والتعليم منسوق والوزن المحر .. بكل مدرس أو مدرسة .. يريده المدرس الفطري والملاحة لجدار داره ..

والبيض يفضل حينه على الأبياء الأخرى .. والآخر لا يريد أن يفقد مدينته وأخر يفيض النعاب إلى القرية .. أو إلى الريف ..

واسئل أسامة خانات شاعرة يود أن يسدها .. وعجز قائم في مدارس .. بينما .. ككافة وقمة في مدارس أخرى ..

وهو في محاولة الجادة لموازنة .. يكاد كلاب السبك .. يتسرع في كل مهاراته (مع الفارق طبعاً .. فهو أسنان صلب .. يتعامل مع الألف الحرف العريض الراسع) ..

ويطرح من موقعه كمنقول إلى الشرح وإلى الإيجال بأنهم أمارة في عتقه ..

وقد أزدت إكبارا للزمن .. الإصدا .. الأستاذ عديل الرحمن الضمان .. الذي يملك منهجية راقية في أسلوب الإلقاء .. وكيف أنه يفضي عن طبعه .. لكل ولي أمر طلبة أو مدرسة .. أو توجعوا أو تفرحوا .. وهو كذلك يستلحق أن يرضى من يلقاه حتى ولو لم يوفق طلبه وهكذا هي التربية .. هو لا يظلم في السائل .. أحقته في أن يطرح رغبته أو ما عنده .. وإذا كان ذلك ممكنا .. ويهدم المصلحة السامة التي هو أمين عليها .. فقول ذلك .. ولا لاف السائل يخرج عبارات كريمة .. تتم عن ذوق ربيع وأسلوب شوق بدواي الإنسانية والأدبية ..

وكذلك لا تخجل الدكتور عبدالله الزيد .. هو الآخر صاحب إبداعات لا تتفارق .. والرجل تروبي بمعنى الكلمة .. ينطلق من استراتيجيته تحكم تصرف مع الآخرين يمكن أجمالها .. في الخلق الكريم .. خلق الزمان الأب .. المستل ..

والظاهرة القريبة أن أمثال تلك المربية .. وهناك نادرة من بين المربين والمربيات .. ينجون إلى أسلوب غريب عن التربية .. بل هو أسلوب من فطريات الحياة التي تعاني من مركبات .. فخلعت عوامل غير طبعية في تشكيل وصير أصحابها ..

لذلك فهم في مقدمتهم التي انزعت عبارتها عنان المقال (أنا كالموت أحب أن أفرق)

ومن يبعث وراء الكلام يجد أن هذه صلبة أسلحة .. لا يوجعها وعلاها النسي .. من عيوب خلقية .. وذلك فهي تجد .. في ملامحة القبح والكلام سوطا .. تتلوه بها على أحساد فتياتنا العمة .. وتطرب هي (للفرقة السوط أو جاسد من صوت) ..

ولكنني أفتي لآثافي بما يبعثه ذلك السوط من شر في نسيه هؤلاء التروبيات اللاتي يثالي .. سوف يمتلئان لآثافي الأولى والتمامة القاسية .. من التعامل بالأسلوب الذي وجدته فيها القوة .. لكن صغراتنا .. من الأربعة ومن الضحية ..

أنا ترضى أسلوب المحام .. في كل مواطن من السبلة .. وفلتنا حريصين على تشكيل نسياتنا إيجالنا .. على حوس العزة والكرامة والمعنون النسي .. وعدم الخروج أو الاستعانة .. لأننا فلتنا نطالب المستحقين في مناطق التظيم الملتزمة وهم من أتباعهم الأشرار على صناعات الرجال والنساء .. على السواء .. إن يراقبوا الله في أنفسهم وقي أعمالهم وفي عيالهم .. من مستوازين ومومنين .. يحرصوا على أن يكون أوجه التروبي في اللغة من حيث العدم والوعي والادراك والجهد .. والحرصا على التروبي القريبة والدالية .. وبمعنى الانساني الذي يستشعره كل فرد مسئول .. إلا أن في رجاحة قسوة .. فكذلك الذين يتعامل معهم أولاده .. وخاصة من يملكون مقادير أمور حياتنا .. لنهم نقرر مقالته خاتم أنبياء والمرسلين .. رفا مقادير ..

احترام الكبير

ونحن تربينا في بيئة تحترم الكبير بتوقره .. وقد جاء في الأثر الكريم ما معناه ليس منا من لم يوقر كبيرا .. ويرحمه صغريا ..

والظروف تغيرت أحيانا .. على سبيل من فضليات المجتمع .. مراجعة التوجيه النسوي أو من كبار السن مراجعة التوجيه التربوي والتعليم ومطلب من الموجهين .. والتوجهات الوفوف احترامهم لولا والزلزل .. عن أفضى حد ممكن من الرافة .. والاحترام ليس لهم أما التوجيه وأمام الجفاف في الشامة فاته أمر لا يرقه منطلق والذوق يأتي مقياس من والتخلف طابع الارتجال .. والسفه ..



عبدالله الجفري



اشتبكات في لبنان

● في زحام الأسئلة المتراكمة ، والمتراكمة .. لابد أن يفتك « الإنسان » المعاصر نحو علته الشاح ، ويطرح أهم سؤال يختبئه من بين آلاف الأسئلة المرفقة :
- ماهي قضية العالم اليوم ؟
هل تنكشف .. القضية ، في تسلسل الحروب .. المتناثر بعضها ، والمحدود في الحرب الأهلية .. وفي الحرب العنصرية .. أو المقلد بعضها الآخر تحت براكين أشد علعا ، ولم تتدلع بعد !!

فروق الأجيال .. والورطة !!

أن يهره له الظروف الضرورية لحماية مستقبل الشيخ .. وهو مازال شابا لم يلق جسمه حيوية !!

إن المجتمع الذي يولي العمل لآفراده .. ويوفر الرخاء .. ويحفظ استقلاليته .. والتقدم في متناول .. من متطلع ..



وأعز .. بعد هذا .. إلى استلهم كبريتين تهيان إلى :
● أولا : « أن السبيل الوحيد هو التكلم بأن لإعجال الشباب نداء الصبر الذي لا داعي له بالغباء .. وبالاتراف ..
● ثانيا : « أن الإسلام هو قوة استقرار تشد طبقات المجتمع .. بعضها إلى بعض ..
والإسلام طريق حق .. والإسلام .. وليس هو فقط .. ديني .. تأمل !!
● أن الإسلام قد ناقش هذه المشكلة .. وأعطى بتشريعات مفاهيم الداء .. والدواء .. وهي تشريعات .. تحدد حقوق الفرد .. وتحدد عدم إساءة هذه الحقوق للمجتمع !!

والسبلة .. والفقر .. والشباب يرغب أن يغير تغييرا ذاتيا مستقلا بأي أسلوب .. ومهما كانت الصورة .. فتكثرت كل جوانب القضايا المتناثرة في العالم - القديم منها والمستجد - فكان عدم الرضا .. أو الرفض ..

واستغل هذا الاحتجاج بتصرفات تدل على السخف في تفكيرها ، ولكنها تعني : أن خلافا مرفقا يصدر للمجتمعات في العالم .. على اختلاف عاداتها .. وتقاليدها .. وميولها .. واكتشافاتها .. وحتى مدينتها .. فظهرت تحسبات المستوي المعيشي .. ويرتطم الشباب بمشكلات متشعبة .. من أبرزها : التسبب في التربية ، وراث الأجيال !!

ولابد أن تكون هناك تنازلات .. من أجل تحسين المستوى المعيشي .. ولابد أن تتواءم مراعاة مختلفة وصمدية .. بسبب الفارق الناجم عن استعانة كثيرة بطريق الجيل الجديد ، ولا يقتصر بها الجيل القديم .. فخطت معالم أنجازات حضارية عديدة .. لأن في هذا العالم تجد من بلغ ادراكا عاليا .. وتعالى على المتناثرين ..

وهناك الذي مازال يثمن .. ويصدم .. ويطلب .. فيلسف الفرس .. والكاسب .. والدور .. والاحتكام به من عتقه !!

وهناك الذي مازال يعاني من ظلام الجهل .. ومن قسوة الفاقة .. ومن فظافة الذين استقروا بإيديهم .. وبقدريتهم .. وبسلطانهم أيضا !!

وسيل .. ويتزف .. يسقط العالم في ..

ولعل أهم قضية في عالم اليوم .. تتلوه في شئ اسمه .. عدم الرضا .. أو الرفض لاشياء كثيرة قائمة .. إما أنها تأتي دينا من بعض .. ولما أنها تعتبر حقيقة من البصائر .. ولابد من مساهمتها .. واحتكامها .. واقتناعها ..

وما كنا .. في الحقيقة .. لا نملكها كلها .. بل إننا ..

ولعل أهم قضية في عالم اليوم .. تتلوه في شئ اسمه .. عدم الرضا .. أو الرفض لاشياء كثيرة قائمة .. إما أنها تأتي دينا من بعض .. ولما أنها تعتبر حقيقة من البصائر .. ولابد من مساهمتها .. واحتكامها .. واقتناعها ..

ولعل أهم قضية في عالم اليوم .. تتلوه في شئ اسمه .. عدم الرضا .. أو الرفض لاشياء كثيرة قائمة .. إما أنها تأتي دينا من بعض .. ولما أنها تعتبر حقيقة من البصائر .. ولابد من مساهمتها .. واحتكامها .. واقتناعها ..

ولعل أهم قضية في عالم اليوم .. تتلوه في شئ اسمه .. عدم الرضا .. أو الرفض لاشياء كثيرة قائمة .. إما أنها تأتي دينا من بعض .. ولما أنها تعتبر حقيقة من البصائر .. ولابد من مساهمتها .. واحتكامها .. واقتناعها ..

الكلمة الكاسية

د. عبد الحليم جاسم كاظم البحرين

خادم الحرمين

« خادم الحرمين » تعبير صادق نابع عن النفس المؤمنة الصادقة ، نفس فهد بن عبدالعزيز الذي أراد أن يكن خادما أميناً لأمم وأعظم وأشرف مكانين على وجه الأرض على الإطلاق .. هما مكة المكرمة والمدنية المنورة .. وبهذا فقد بدأ عهد بن عبدالعزيز ستة صمود طيبة يعرف بها في الدنيا والآخرة وغير التاريخ .. وما أنوع هذا الشرف العظيم الذي اختاره الله لنفسه ليكون بحق حقيقة خادما متواضعا أميناً للحرمين الشريفين هذه الأسمى أن يكون حاميا للحرمين والمدافع الأول عنهم وأن يطهر الديار ويستحدثه ويدخل كل أسباب الخير والبركة على هذين البلدين الأمنين اللذين جعلهما الله مكان قدسية وربة وسلام ..

إنها وثقة مع النفس وما أعظم الإنسان وأروعه عند هذه الوفقات الخالدة .. حينما يتجرد من كل شيء ليراجع النفس وينطلق من جديد .. بعد وثقة تأمل .. نحو الافاق الأمل الخلاق .. ويكون أكثر حيوية ونشاطا .. ولقد من الله عز وجل على فهد بن عبدالعزيز أن يلق خادما له مؤمنا به جل جلاله متبشرا بذاته النبوية .. في طيبة الطيبة الذي اختاره الله لرسوله صل الله عليه وسلم فيه الإسلام .. ليختار لنفسه في هذه البقعة الطاهرة لقا محبرا صادقا مرتبط بثوب الفتاة واليمان والتواضع كما ارتبط بالاحساس العميق الذي يشعر به الفهد بتواضع الحنيف وألمة الإسلام .. وما لقف .. خادم الحرمين .. في الواقع لا تجد صادقاً لنفس عزت السامطة والفتاة وهب الخير ..

لقد عبرت هذه التسمية لفهد بن عبدالعزيز بخادم الحرمين عن مكانة الحرمين الشريفين عند البيت السعودي منذ قيام الدولة .. وكان أسد الجزيرة العربية عبدالعزيز بن سعود طيب الله ثراه .. هو الذي أدخل الأمن والامان والسلام والاستقرار على الأراضي المقدسة حيث استتب الأمن وجاء المسلمون من كل فج عميق لتأدية المناسك وذكر التاريخ لمحمد الجزيرة العربية كيف دخل جندة مكة المكرمة في ١٧ ربيع الأول سنة ١٢٤٢ .. دخلوها بسلام أمين بدون حرب أو قتال .. دخلوا مكة المكرمة .. محرمين بلباس أبيض وراغبين بالإيادي دعاء فية الإسلام .. فها هو بالبيت الشريف وسعدوا بين الصفا والمروة .. ولما ألقوا الأحرار ثم استولوا على المدينة .. وتنادوا بالأمن والأمان لكل السائل .. ولقد عبر عن هذا الحدث الملك عبدالعزيز آل سعود في بلاغ تاريخي أذاعه في الرياض حيث قال : « أننا معتبين أشد الاعتباط للاحترام الذي بدأ نحو الأماكن المقدسة .. وكان مقدور القاصحين أو أرادوا أن يشقوا لهم طريقا بالقوة ويدخلوا البلاد عنوة .. ولكمهم أبوا .. إلا احترام الأماكن المقدسة .. فلم يسفكوا دماء أحد .. احتراماً لثرائث المقدس .. ولقد قضينا على الظلم .. ونشرنا العدل في ربوع البلاد .. وليس أشبه إلى قربنا من قبائل المسلمين على الحج من أشاء العالم الإسلامي .. الطرق مفتوحة في وجههم أيها المسلمون .. ولن يتعرض لكم أحد بسوء .. فامضوا كل الامتثال .. »

خادم الحرمين .. تعبير صادق يرتبط بشرف عظيم رفيع متميز .. وما أعظم هذا الشرف وما أجل هذه الخدمة التي سمي من أجلها الفهد لا يريد منا جزاء .. ولا شكورا لأنه مؤمن بها بالقلب والجوارح لخدمة الحرمين الشريفين هي خدمة كل مسلم يخدم الحرمين الشريفين الذين قال عنهم سيد المرسلين محمد بن عبد الله صل الله عليه وسلم : « صلاة في مسجدي هذا خير من ألف صلاة لها سواء إلا المسجد الحرام ، وصلاة المسجد الحرام أفضل من صلاة في مسجدي بمائة صلاة .. » وما ارتباط الفهد بالحرمين الشريفين إلا نعمة من نعم الله أريد بها الخير الكثير والنفع العميم للمسلمين فقد كان الفهد .. أطال الله في عمره المديد .. منذ البداية الإنسان المحرك لاندخل التطور الحديث الذي رافق الحرمين الشريفين ولأنه مستحسن من أجل أن يكون أكثر نفعاً ويشير للمسلمين القادمين لتأدية المناسك الدينية في الرضاب المقدسة ..

خادم الحرمين فهد بن عبدالعزيز قريب من الناس مرتبط بالشعب السعودي الشقيق وله ذوق فديري حكم على المستوي الخلفي والعربي والعمالي وهو شخصية عالية مرموقة بصفاته النبيلة وبخلاقته العالية وبالخدمات العربية السمة وبالانتماء للهبة المبررة .. للخير سباق في كل مجالات البر والاحسان .. عرف عن بيت القرن فكان حظه الله أول المتبرعين عندما كان وليا للعهد .. ثم تبرع مرة أخرى عندما أصبح ملكا للمملكة العربية السعودية .. وسيستمر هذا التبرع من خادم الحرمين لأنه مؤمن بأهداف بيت الله وحيف ولا وهو الذي أنشأ مطبعة خاصة لطباعة القرآن الكريم في المدينة المنورة .. خادم الحرمين فهد بن عبدالعزيز قريب من الناس من خلال أحاديثه الأبرية المتقوية عبر قنوات الإعلام .. وأتاني أن أول ذكر الحوراء لمخرج بن حليم بن الحرين وأتاني طلاب للإحسان السعوديين .. فقد كانت هذه اللقاءات صبرة عن شعور صادق لجميع الأجيال التي تلتها في حب الوطن والخدمة .. في حب الله .. سليم معمم بحب .. والصفاء والوقار .. وكانت هذه الأحاديث الرغابية الألقاء .. بلغة المعنى .. بسيطة التعابير .. مائة الحوار سلسلة التتابع دين تتيمق أو تتيمق في التعابير والمفردات والجمل .. أنها طبيعة الألفاظ لأنها تأتي من القلب إلى القلب لأنها حوار الأجيال والمطلق السليم الهادي من أجل البناء بناء السعودية والتعاون المحر الخلاق ..

والله اعلم .. فهد بن عبدالعزيز قريب من الناس مرتبط بالشعب السعودي الشقيق وله ذوق فديري حكم على المستوي الخلفي والعربي والعمالي وهو شخصية عالية مرموقة بصفاته النبيلة وبخلاقته العالية وبالخدمات العربية السمة وبالانتماء للهبة المبررة .. للخير سباق في كل مجالات البر والاحسان .. عرف عن بيت القرن فكان حظه الله أول المتبرعين عندما كان وليا للعهد .. ثم تبرع مرة أخرى عندما أصبح ملكا للمملكة العربية السعودية .. وسيستمر هذا التبرع من خادم الحرمين لأنه مؤمن بأهداف بيت الله وحيف ولا وهو الذي أنشأ مطبعة خاصة لطباعة القرآن الكريم في المدينة المنورة .. خادم الحرمين فهد بن عبدالعزيز قريب من الناس من خلال أحاديثه الأبرية المتقوية عبر قنوات الإعلام .. وأتاني أن أول ذكر الحوراء لمخرج بن حليم بن الحرين وأتاني طلاب للإحسان السعوديين .. فقد كانت هذه اللقاءات صبرة عن شعور صادق لجميع الأجيال التي تلتها في حب الوطن والخدمة .. في حب الله .. سليم معمم بحب .. والصفاء والوقار .. وكانت هذه الأحاديث الرغابية الألقاء .. بلغة المعنى .. بسيطة التعابير .. مائة الحوار سلسلة التتابع دين تتيمق أو تتيمق في التعابير والمفردات والجمل .. أنها طبيعة الألفاظ لأنها تأتي من القلب إلى القلب لأنها حوار الأجيال والمطلق السليم الهادي من أجل البناء بناء السعودية والتعاون المحر الخلاق ..

آراء اعلامية

د. عبد الزاقي العصامي

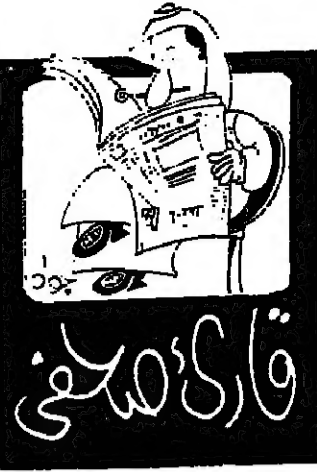
هل ستربط الأعمار الصناعية بين البشر ؟

بعد ظهور الأعمار الصناعية اعتقد الكثير أن جهاز التلفزيون سيحول إلى جهاز راديو مرئي تستطيع بلمسة من أصبعه أن تنتقل بين محطات العالم لتختار مشاء .. وفي الحقيقة أن هذا ممكن لكن بجواربها ولكن البقية على درجة كبيرة من التقهية إذا وضعنا في الصببان عدة اعتبارات أخرى لعل من أبرزها الاعتبارات السياسية والثقافية والأيدولوجية ..

والله اعلم .. فهد بن عبدالعزيز قريب من الناس مرتبط بالشعب السعودي الشقيق وله ذوق فديري حكم على المستوي الخلفي والعربي والعمالي وهو شخصية عالية مرموقة بصفاته النبيلة وبخلاقته العالية وبالخدمات العربية السمة وبالانتماء للهبة المبررة .. للخير سباق في كل مجالات البر والاحسان .. عرف عن بيت القرن فكان حظه الله أول المتبرعين عندما كان وليا للعهد .. ثم تبرع مرة أخرى عندما أصبح ملكا للمملكة العربية السعودية .. وسيستمر هذا التبرع من خادم الحرمين لأنه مؤمن بأهداف بيت الله وحيف ولا وهو الذي أنشأ مطبعة خاصة لطباعة القرآن الكريم في المدينة المنورة .. خادم الحرمين فهد بن عبدالعزيز قريب من الناس من خلال أحاديثه الأبرية المتقوية عبر قنوات الإعلام .. وأتاني أن أول ذكر الحوراء لمخرج بن حليم بن الحرين وأتاني طلاب للإحسان السعوديين .. فقد كانت هذه اللقاءات صبرة عن شعور صادق لجميع الأجيال التي تلتها في حب الوطن والخدمة .. في حب الله .. سليم معمم بحب .. والصفاء والوقار .. وكانت هذه الأحاديث الرغابية الألقاء .. بلغة المعنى .. بسيطة التعابير .. مائة الحوار سلسلة التتابع دين تتيمق أو تتيمق في التعابير والمفردات والجمل .. أنها طبيعة الألفاظ لأنها تأتي من القلب إلى القلب لأنها حوار الأجيال والمطلق السليم الهادي من أجل البناء بناء السعودية والتعاون المحر الخلاق ..

والله اعلم .. فهد بن عبدالعزيز قريب من الناس مرتبط بالشعب السعودي الشقيق وله ذوق فديري حكم على المستوي الخلفي والعربي والعمالي وهو شخصية عالية مرموقة بصفاته النبيلة وبخلاقته العالية وبالخدمات العربية السمة وبالانتماء للهبة المبررة .. للخير سباق في كل مجالات البر والاحسان .. عرف عن بيت القرن فكان حظه الله أول المتبرعين عندما كان وليا للعهد .. ثم تبرع مرة أخرى عندما أصبح ملكا للمملكة العربية السعودية .. وسيستمر هذا التبرع من خادم الحرمين لأنه مؤمن بأهداف بيت الله وحيف ولا وهو الذي أنشأ مطبعة خاصة لطباعة القرآن الكريم في المدينة المنورة .. خادم الحرمين فهد بن عبدالعزيز قريب من الناس من خلال أحاديثه الأبرية المتقوية عبر قنوات الإعلام .. وأتاني أن أول ذكر الحوراء لمخرج بن حليم بن الحرين وأتاني طلاب للإحسان السعوديين .. فقد كانت هذه اللقاءات صبرة عن شعور صادق لجميع الأجيال التي تلتها في حب الوطن والخدمة .. في حب الله .. سليم معمم بحب .. والصفاء والوقار .. وكانت هذه الأحاديث الرغابية الألقاء .. بلغة المعنى .. بسيطة التعابير .. مائة الحوار سلسلة التتابع دين تتيمق أو تتيمق في التعابير والمفردات والجمل .. أنها طبيعة الألفاظ لأنها تأتي من القلب إلى القلب لأنها حوار الأجيال والمطلق السليم الهادي من أجل البناء بناء السعودية والتعاون المحر الخلاق ..

والله اعلم .. فهد بن عبدالعزيز قريب من الناس مرتبط بالشعب السعودي الشقيق وله ذوق فديري حكم على المستوي الخلفي والعربي والعمالي وهو شخصية عالية مرموقة بصفاته النبيلة وبخلاقته العالية وبالخدمات العربية السمة وبالانتماء للهبة المبررة .. للخير سباق في كل مجالات البر والاحسان .. عرف عن بيت القرن فكان حظه الله أول المتبرعين عندما كان وليا للعهد .. ثم تبرع مرة أخرى عندما أصبح ملكا للمملكة العربية السعودية .. وسيستمر هذا التبرع من خادم الحرمين لأنه مؤمن بأهداف بيت الله وحيف ولا وهو الذي أنشأ مطبعة خاصة لطباعة القرآن الكريم في المدينة المنورة .. خادم الحرمين فهد بن عبدالعزيز قريب من الناس من خلال أحاديثه الأبرية المتقوية عبر قنوات الإعلام .. وأتاني أن أول ذكر الحوراء لمخرج بن حليم بن الحرين وأتاني طلاب للإحسان السعوديين .. فقد كانت هذه اللقاءات صبرة عن شعور صادق لجميع الأجيال التي تلتها في حب الوطن والخدمة .. في حب الله .. سليم معمم بحب .. والصفاء والوقار .. وكانت هذه الأحاديث الرغابية الألقاء .. بلغة المعنى .. بسيطة التعابير .. مائة الحوار سلسلة التتابع دين تتيمق أو تتيمق في التعابير والمفردات والجمل .. أنها طبيعة الألفاظ لأنها تأتي من القلب إلى القلب لأنها حوار الأجيال والمطلق السليم الهادي من أجل البناء بناء السعودية والتعاون المحر الخلاق ..



موقف
عل
عمر
جابر

كنا نظن - بتفكيرنا الصغير - أنها مؤامرة ضد الاستثمار الذي يجري فيها مجرى الدم . كانه الشيطان من غير زيادة أو نقصان . ولأننا صغار فقد كنا نحزن على هذا الاستثمار . إذ أن استناد التاريخ يلعبه ويؤثر أنه سرق منا الأرض والوطن والبقية القليلة في الطريق . وكل استناد الثقافة الإسلامية يلعبه أيضا على طريقته الخاصة . لأن الاستثمار هو الذي أغوى الكثير من الشباب . وانصرف يسلكهم عن جادة الصواب . وكان الاستاذة الآخرين يلعبون هذا الإيليس كل فيما يخصه .

وبتفكيرنا الصغير . كنا نحزن . ونشفيق على هذا المسكين الذي قدمه لنا تحت اسم : الاستثمار . ولم تكن تعرف الفرق الكبير بينه وبين أبوالهول . فكل منهم له ظروفه الحضارية . الأول تعلم من بناته كيف نبني الحضارة . والآخر نتقته من دعائه كيف ننسب الحضارة . ونسايي بها الأرض . ومعها الإنسان كذلك .

وبعدما كبرنا قليلا . زادنا لنا جرة التعريف بالاستثمار . على أنه مجموعة بشرية لها فعل الوفاء . وسلك الشياطين . وإعمال القراصنة . ونعمومة الأقاليم . وكذا . وهذه الحال - نسبح . ولا نلعل . لأننا لاستطيع أن نرشق هذا الاستثمار بالحجارة .

ومرة أخرى تعرفنا على هذا المارد الكبير الجبار وإذا به خطر خطر . وفوق كل احتمال . فإذا جاز أنه سحب كل مظاهر وجوده المادي من على الأرض . فقد ترك ماضي أدهى وأمر . وأكثر تنمنا . حين أبقى وجوده المعنوي مؤثرا ومتشعيا . في كل زمان وكل مكان . وفي كل مجتمع لم يستطع دفع هذا الشر بمحصنة القوى .

كانت مظاهر الاستثمار هي : احتلال الأرض . واستبعاد الناس . والتسلط على مقدراتهم وأصابعهم . ذلك مظهر آخر من مظاهر البؤس . والفاقة . والمخبر . والطاموس . والأوبئة .

واليوم تصدر المنظمات الدولية العالمية . وبلا خجل - تقارير تنص لبسنا الأبرياء . وتبشر بتفش الأمراض الخطيرة . وتأسف للوجع والفاقة التي اكل الناس بعد الأرض في معظم أجزاء إفريقيا . في الواقع الزراعية . والأرض الخصبة منها . ورغم الأسى .. والحزن . تصمت المنظمات الانسانية . وبعضها « يتوق » ويبارك سلامة الفعل .. كانه الهاتف : يحيا العدل .

أرباحكم خرافية وتخدعون الزبون الصانع

نشتري بأسعار مخفضة



ونحن مراقبون !!

عمر سفرجي - المدينة المنورة

أراد قارئنا الصحفي إجراء حوار صحفي ساهن عن موضوع حيوي يشغل أذهان الكثيرين . كان يريد أن يعرف أسرار عالم الذهب وبنائه .

درس موضوعه جيدا حتى لا يهزم من باع الذهب الذي يشتهر بذكائه ومهارته الفائقة وقدرته الخاصة على الاقتاع . دخل قارئنا الصحفي تبيل محمود أبوعنق لحل الصانع خليل سمان لتبدأ « ذائقه » استلته .

كان السؤال الأول هو : ماهي أسباب الارتفاع المتكرر لأسعار الذهب لدينا ؟

استقبله الصانع بإستئمانه المبهودة وقال : نحن لانتك حق رفع سعر الذهب . وتغيبه لأن أسعاره تحصل عليها من « البورصات » العالمية . تحصلون عليها ؟

أجابني : تحصل عليها بواسطة البنوك والمصارف .

استدع القارئ . وسؤال ذكي فقال : دين مقدمات . في حالة انخفاض سعر الذهب العالمي فما هو حجم خسارتكم ؟

ابسم الصانع لحاربه وقال مؤكدا : في حالة انخفاض سعر الذهب العالمي . لنخسر . ونفقد الشيء الذي نشتريه . ونفقدنا ما كنا نشتريه . وسنسر .

اليوم . ونبيع في نفس اليوم ما نشتريه . عليه الفكرة بعيدة تماما عما .

سؤال آخر يلقي القارئ . الصحفي في سلسلة ذائقته : ماهو نسبة الربح بالنسبة للجرام الواحد ؟

اكتشف الصانع أن السؤال أشبه بفخ نصبه القارئ . لحرفة أسرار المهنة . فأجابني بهوده : نحن نربح من الجرام وليس من الكيلو لأن كل البيع يتم بالجرامات .

وعادة ما نربح في الذهب المحلى ريال واحد . وفي الذهب المستورد ريالين . قال قارئنا : وما هو الفرق بين الذهب المحلى والمستورد ؟

أجابني الصانع : الذهب المستورد يتصف بأنه الجمارك وأجور الشحن وغيرها لذلك يضاف إليها ريالين للجرام الواحد .

فقال : أنتم تبصرون الذهب بأسعار عالية وتتخرون بأسعار قليلة . فما سر هذا التناقض ؟

شرح الصانع قائلا : هذا غير صحيح لأننا نشتري من المواطن بفارق ريالين أو ثلاثة عن قيمة المشتري وطبقا لروحيته وصلاحيته . إلا أنه يحدث أحيانا أن يكون الذهب قديم جدا فيختلف السعر وفي هذه الحالة يتم خصم « المصنعية » .

تساءل القارئ : وسؤال هاما فقال : يقال أنكم تقومون بفسل الذهب الذي تشترونه ثم تشعرون في البندزين ويتبعونه دين أن تصهروه ؟

أجابني الصانع لمجاعة محاربة في صياغة « استلته » وقال له : هذا صحيح فنحن نختار القطع النظيف ونفسلهما . أما القطع غير النظيف فنقوم بصهرها وإعادة صنعها .

استدع القارئ قائلا : هل تفرصون للزبون أنها قطعة مستعملة ؟

أكد الصانع قائلا : الزبون يرى بعينه . وأرد أن أوضح لك أمرا هاما هو أن القطعة إذا غسلت فلانستطيع التفرقة بينها وبين الجديدة .

أجابني عليه : القارئ : يسؤال حال مبالغ : لماذا تبصرون أظم الناس

بأسعار خيالية في الوقت الذي تشترونها من الزبون بأسعار قليلة لدرجة أنه في بعض الأحيان تصل خسارة الزبون إلى أكثر من ٤ آلاف ريال في الطاقم الواحد ؟

أكد الصانع لمعرفة القارئ : بهذه المعلومات وقال له : الأنا ليس كذلك حيث أن نسبة ارتفاع وانخفاض أسعار الأنا ليس تتم بصورة أكثر من الذهب . وبالتالي ففلسفته أكثر من الذهب . ونحن عادة نوزن بطريقة للحفاظ على حقوق الزبون والتقليل من خسارته فإذا اشترى طاقم الناس من « المحل » مثلا وأتى بعد شهر يريد رجوعه فبأننا نأخذ منه فائزرة الشراء ونخصم نسبة مئوية قدرها ١٠ ٪ ثم نرد له الباقي . وبذلك تكون خسارته محدودة .

وأضاف قائلا : أحيانا يكون طاقم الأنا ناسا في قصصهم أو تألفا أو قديما وبالتالي يتم شراؤه من الزبون بسعر قليل حتى ولو كان يحمل فائزرة شته .

كان القارئ يهتس للصانع . ويهجم أن سمح أجابة سؤاله قال له : فبأنه : هل حقيقة تستبدلون الذهب ؟

أكد الصانع قائلا : الزبون يرى بعينه . وأرد أن أوضح لك أمرا هاما هو أن القطعة إذا غسلت فلانستطيع التفرقة بينها وبين الجديدة .

أجابني عليه : القارئ : يسؤال حال مبالغ : لماذا تبصرون أظم الناس

قال الصانع : أنا لا أربح ولكن هناك بعض الصانعة يهتتون وهذا شيء طبيعي في أسواق الذهب .

سأل القارئ : الصحفي : هل هناك رقابة عليكم من وزارة التجارة والفرقة التجارية ؟

أكد الصانع : طبعا علينا رقابة شديدة جدا . وهناك شيخ الصانعة الذي يقوم بجولات تفتيشية للتأكد من المعيار والأوزان وجودة المصنعية . أما الفرقة التجارية فلا تستطيع منها لأن كل مهمتها الحصول منا على رسوم اشتراك سنوية .

هل يمر عليكم ذهب « مشوش » ؟

أجابني : ونقوم بإتلافه فورا أو إبلاغ شيخ الصانعة بذلك .

ماهي أجود أنواع الذهب لدينا ؟

الذهب عيار ٢١ . والأناوع المستوردة عادة تكون مفضلة عن المحلية وهي تبدأ من عيار ٢٤ . ٢٦ . و ١٨ فقط وأقل من ذلك نرفضه .

هل يتم إصلاح الذهب محليا ؟

نعم فلدينا مصانع خاصة لإصلاح الذهب .

ماهي أدم صلة يجب أن يتحل بها الصانع ؟

« الأمانة » فالصانع « سمعت » من رأس ماله الحقيقي عند الزبون .

شكر قارئنا الصحفي على المعلومات القيمة التي حصل عليها من خلال تلك المحادثة التي لم تفقد حرايتها حتى النهاية .

سؤال : لا نريد التفرقة بين السعودي والإجنبي إلا أننا نريد أن يكون لدى وزارة العمل دور إيجابي في تحديد دخل مشغوبي هذا أو ذاك القطاع .

جواب : ..

سؤال : ليس هذا فحسب بل إن هناك كثيرا من الشباب يبحث عن عمل دون فائدة في الوقت الذي يتم فيه استقدام العمالة الاجنبية .

جواب : ..

سؤال : ما هي أسباب هذا الوضع ؟

جواب : ..

سؤال : ما هي أسباب هذا الوضع ؟

جواب : ..

بعض المحصل الدراسية مما . وكلف . بداخله احساس بالحق . يؤكد عبدالرازق قائلا : إن شاء الله سواصل تطليبي بنفس التخصص حتى أصل إلى أعلى المستويات العلمية . فهذا هو حلم حياتي الآن .

أما حكمة المفضلة والتي يريدونها كثيرا فهي قوله تعالى : « إنما أتمنى الإحصار ولكن تسمى القلوب التي في الصدور » صدق الله العظيم .

الانانيون يهدمون الذوق في الدلم

محمد الجحني - الرياض

رغم أنها عادة « سيئة » تروى الامبالاة والاستهتار التي يتسك بها البعض في الحاج « غريب » ورغم محلات التعذيب والتتبي باتباع وسائل الأمن والسلامة من قبل المواطنين الذين يترجون في هدم أو بناء مساكن جديدة .

إلى أن شارع الأمير سلمان بن محمد في مدينة الدلم تصطبم « العين » بهذه الصورة التي يرفضها المجتمع وتعتبر من « قلة ذوق » و « انانية » البعض الذين يتركون مخلفات المنازل القديمة دون إزالة فيعرضون أرواح المواطنين للخطر ويشوهون المنظر الحضاري للشارع فيبدو مهجورا كئيبا .

مطلوب من أمانة المدينة لشديد « العفوية » على هؤلاء الذين لا يراعون بسلوكتهم « الخاطئة » ويتسكنون بظواهر الجانب القبيح في تصرفاتهم .

هكذا أصل الأصل

تهندسة

بمناسبة نجاح إجراء العملية الجراحية الدقيقة لسعادة الأستاذ

عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل آل سعود

رئيس مجلس إدارة المصانع السعودية للمباني الحديثة «إبسف»

ترجي المصانع السعودية للمباني الحديثة

التهنئة متمنين له الشفاء العاجل وموفور العافية



مدبر مرور
الطائف
هل يقول الحقيقة

قبتان الغامدي ، الطائف
الانظمة الموروثة واذ
امر حتى
قبل رجال المرور . وتذنب
قبل السائقين تطفو على
وشكاوى موروثة كثيرة خاص
بالحيوية والنشاط

نعم : المجاري تعطل المرو

المجاني .. ليست معاناة

كين أقسام مرور الطائف موزعة في عدة مبان لا يجعل الأمور تصل إلى حد القبول بأن ذلك يشكل معاناة لمراجعي المرور . فإدارة المرور وأقسام الرخص والحوادث في مبان متباعدة وكثافتها مبنية واحد . كما أن التطوير القائم في مجال إنجاز المصالحات من سرعة في الأداء ومروية في النظام يساهم بشكل فعال في القضاء على أي معاناة .

وبعد ذلك نأمل أن تصبح جميع أقسام المرور في مبنى حديث مجهز ومتكامل متعلما هو قائم في إدارات المرور الأخرى بدون المعاناة .

المرور عيس .. والتفتيش قائم

المعريات التي تقوم بها الشرطة المنفذة لشروع مياه ومجاري الطائف تتحتم إغلاق بعض الشوارع سواء الرئيسية أو في داخل الأحياء . وتتسبب في تغيير بعض اتجاهات السير . وكل ذلك يتم بتنسيق دقيق وإشراف مباشر من قبل مرور الطائف .

ونحن نعرف أن هذه العملية تؤثر على الحركة المرورية وتوجب الضيق لبعض السكان ولكن لابد أن نتحمل الجزء جميعا في سبيل المصلحة العامة حتى تنتهي من المشاريع الحيوية .

مخالفة رجل المرور .. مرفوضة

سيارة المرور ورجل المرور في خدمة المواطن . والمخالقة من قبل أحدهما مرفوضة تماما ولابد أن تتأهل الجزء المتأهب . وضباط المرور . ويؤساء الأقسام يقومون بالتنسيق الميدانية الدقيقة للدوريات للتعرف على مدى التزامها بالتعليمات النظامية . ولكن قد

عادت والددة عبدالوؤف بخاري إلى أرض الوطن بعد نجاح العملية الجراحية التي أجريت لها بالمانيا

سلامات

يحتفل عدنان أمين حافظ خلال هذا الأسبوع برفاقه على أنة السيد سعيد بالناعمة . شقيقاته للدريس والعروسة بحياة زوجية سعيدة

عاد الزميل عبدالله القشري المحرر بجريدة اليوم من الإمارات العربية بعد زيارة عمل استغرقت عشرة أيام .

احتفل وليد إبراهيم بخاري المدرس بموتصلة خليف في مكة المكرمة بعقد قرانه على كريمة السيد يوسف حمدي وقد حضر الحفل عدد كبير من الأهل والأصدقاء .

تأهلا بمص الأعمال المنصة بإدارة العلاقات العامة سافر إلى الرياض الزميل صديق علي أحمد مدير العلاقات العامة محطات التحلية بالمنطقة الغربية

تم عقد قران عاصم خذ عبدالوؤف على كريمة السيد محمد عبداللحم بعالة فندق ماريوت جدة . وقد حضر الحفل عدد كبير من الأهل والأصدقاء والأقارب

عمر خلد

عبدالله القشري

[illegible]

الزراعة والثروة الحيوانية

[illegible]

كلمات الدكتور غازي القصيبي ويقول
ضرب من العشق لا ضرب من الحجر
هذا الذي طر بالواحد للجزء.

[illegible]

رد علی اسلمی و اسفند انام علی

[illegible]

رد علی اسلمی و اسفند انام علی

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 35 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 17 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).

نرحب بالاشتاء العرب في وطنهم الثاني توطيد اواصر الصداقة اسمى مافي البطولة .



• انام الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للرياضة الشباب حفل غداء تكريما لجميع الفرق المشاركة في البطولة العربية لاندية ابطال الطائرة حضرها جميع رؤساء الوفود وكذلك اللاعبين والدكتور ماجد الكحلتي رئيس الاتحاد العربي الدكتور حسن حمدي رئيس الاتحاد المصري للطائرة وسعيد شحاته رئيس جهاز الرياضة وبعده الله الكعكي رئيس حجة النادي الاهلي السعودي .

وانشاء الحفل رحب الدكتور عبد الاحد جمال الدين بالوفود المشاركة في البطولة من اخلائهم واخوانهم واكد ان الهدف من البطولة ليس فوزا يتقلص مباراة حمل كاس ولكن هناك مافى اسسى من ذلك فهو الاحتكاك بين أبناء الوطن الواحد ورفع المستوى اطلاقا في الوصول الى المستوى العالي وبغض النظر عن

د. عبد الاحد جمال الدين مع مجموعة من كبار المدعوين .
الفرق الذي سيفوز اليوم فالفرق لنا جميعا وليس هناك فريق خاسر في

٣,٥ ملايين جنيه

تلك صالة الزمالك
اعتبرت جامعي الرياضة المصرية بصفة عامة وجامعي الزمالك بصفة خاصة ان افتتاح صالة الزمالك الرياضية رسميا في بطولة تجمع الاشقاء العرب فالا حسنا بالنسبة للرياضة العربية .. المعروف ان هذه الصالة تعتبر أحدث الصالات الرياضية في الشرق وتبلغ تكلفتها ٣,٥ مليون جنيه .



لقطة من مباراة الاهلي والعربي ويظهر جمال الصالة الجديدة

الدكتور ماجد الكحلتي تكرار للاتحاد المصري للطائرة والزمالك

اشاد الدكتور ماجد الكحلتي رئيس الاتحاد العربي لكرة الطائرة بحسن تنظيم الاتحاد المصري لكرة الطائرة وتأييد الزمالك للبطولة والعمل على راحته فضلا عن البرامج السياحية والترفيهية التي تم تنظيمها للوفود وزيارة معالم مصر الحضارية .

واضاف الدكتور الكحلتي ان جميع الفرق الرياضية كانت تشعر دائما انها بين اشقاء وافراد داخل الاسرة العربية بصر فحيت الود لم ينقطع وسفرت الجهة المنظمة جميع امكانياتها لتقليل الصعوبات ان وجدت وهذا قلما نجده الا داخل نطاق الاسرة العربية التي تتبنت بكرمها .

وقرر الدكتور ماجد الكحلتي تحية خالتي شكر باسم الاتحاد العربي لكرة الطائرة الى كل من الاتحاد المصري والنادي الزمالك لحسن تنظيمهما للبطولة العربية حتى خرجت بالصورة المثمرة .

محمد لطيف مرشدا سياحيا

الكاتب محمد لطيف شيخ المعلقين الرياضيين لكرة القدم لم يقتصر حضوره على افتتاح البطولة فحضر ايضا جميع مبارياتها حرصا خلافا على مرافقة الاستاذ عبدالله الكعكي والتجول معه بالقاهرة وطمحا ابراهيمي انتزاع الفرصة في وجود الكعكي وعمل فيها مرشدا سياحيا ويول وجوده مع الكعكي يشعريه هذا نادي الترساة .. هذه سينما سنفسك .. هذا شارع جامعة الدول العربية .. هذا رمي المهندسين .. اعتقد لطيف انه يعلق على مباراة وفي النهاية على ضللكا مش انزع مرشد سياحي .

الطريف ان لطيف كان يتكلم معلقا البطولة وكان حاله يقول ولية تالوتني الفرقة دي !!

خلال توقف الدوري :

الاتقان بلاعب مرقن البحرين .. او مد نظر .. وله لقاءات بالمنطقة .

عبدالله الشمراني - الدمام :

استغلا توقف الدوري الممتاز .. والذي سيبدأ لشهر كامل فقد قررت ادارة نادي الاتفاق اقامة ثلاث لقاءات اعدادية لفرقة الاول الذي يتربع على صدارة الدوري ب ١٢ نقطة .. من سبع مباريات .. حول ذلك يقول عضو مجلس ادارة النادي السيد صالح المطوع : ان مدرب الفريق الكابتن خليل الزبيدي قدم تقريره لمجلس الادارة .. وضمنه اقتراحه باقامة ثلاث مباريات ودي ان تكون اشتان منها مع أبرز الفرق بالمنطقة واقتراح ان يكون الترتيب وهم

شمن الفرق المراد التقاطها معها حول ذلك .. اما اللقاء الثالث فسيفكر اما مع المرقن البحرينى او السد القطري .. والاخر ترفيضا لاشعة الترامه .. التي اقرت في اجتماع الاتحاد العربي الاخير .. وفي حالة اقامة اى من هذه اللقاءات فالتنين ان يستفيد منها شبابنا وان يتأقلا بعض الاخلاء التي وقعوا بها في الدوري .. وهذه المدة التي تقارب لشهر .. التي سوف يقضونها بعيدا عن مراعات الدوري هي عبارة عن اعادة مراجعة الحسابات لجميع الفرق .. والافضل من يستفيد منها .

بسرعة

عملية
يجوز اليوم بأمريكا لاعب النصر حسن حمران عملية جراحية للظروف على يد أشهر طبيب أمريكي هناك وأسس الدكتور اندرسون وسيخضع بعد اجراء العملية لفترة علاج قد تصل الى الشهرين .

فرح
يحتفل في العاشر من ربيع الثاني نجم الهلال المبتدع لظروف الاصابة احمد التيفايو بحفل زفافه على كريمة احدى الاسر بمكة المكرمة الف مبروك .

اقتصاد
لازال لاعبي طائرة الاتحاد يعبون عن اداء التدريبات اليومية بعد خسارتهم لمباراتهم الثانية امام نادي المحيط .

موافقة
• اصدرت ادارة النصر تعليماتها للاعبها المشاركين مع الفريق بعدم الانلاء بالاحاديث الرياضية الا بعد موافقة الادارة على ذلك .

تأكيد
• تؤكد بعض المصادر الموثوقة لـ « عكاظ » بان رضا السائح وصل مكة لتدريب الوحدة وليس للزيارة خسرنا بعد نتائج الفريق السيئة .

زواج
• يحتفل في الثامن عشر القادم نجم الوحدة الصاعد ناصر علوي باقامة حفل زفافه على كريمة احد الاسر في منزل والده ببحره الجديدة .. تهنيتنا مقدما والف مبروك .

معارض ومكاتب الايجار

كيلو ١٢ طريق مكة القديم
على الواجهة مباشرة
مساحة ٥٥ x ٢٢ متر
مجهز بمخطوطات التليفون والفكس والفاكسيلي
مزودة بحديقة ومواقف فسيحة للسيارات
قريبة من المنطقة السكنية .

للاستفسار / تليفون ٢٤٠٩٢١٥ / ٢٤٠١٦٠٥
عناية الأستاذ / سالم منصور بالبحر

فيما ينطلق دوري شباب الغربية اليوم لقاء ان من طرف واحد للاتحاد امام الانتصار والاهلي امام الربيع

سعد السهيبي - جدة :

تقام عصر اليوم مباراتان في دوري الشباب بالمنطقة الغربية الذي سينطلق بمشقة الله هذا اليوم بعد تأجيله السابق والذي استمر لمدة ٢٥ يوما .. اللقاء الاول سيجمع بين الاتحاد والانتصار واللقاء الثاني سيجمع بين الاهلي والربيع .

الاتحاد والانتصار

يلتقي الاتحاد والانتصار بعد عصر اليوم على ملعب الاتحاد في اول لقاءات الفريقين في دوري الشباب بالمنطقة الغربية .. ويعتبر اللقاء من طرف واحد هو الاتحاد الذي يضم في صفوفه عددا من اللاعبين الشباب اصحاب المطاء الجيد امثال عبدالله جابر ويوسف عمرو والاحمدي وعادل يوسف وغيرهم من النجوم وان كان سيفتقد الفريق لمشاركة نجميه مروان بصلبي ومحمد فريج المشاكسين مع منتخب الاشبال والشباب الا ان تأجيلهما لن يكون كبيرا على الفريق لوجود البديل الجاهز لكل منهما .. ويعتقد الفريق على تحركات نجمه رياض عمرو في الجهة اليسرى وتتركز فيه خطورة فريقه .. ايضا خطيب الفريق سواء الدفاع او الهجوم بها عدد من اللاعبين الجيدين والذين اثبتوا جدارتهم .. الفريق المتقابل وهو الانتصار وهو من مستوى متواضع الذين يتقنون في جميع الخطوط .

الاهلي والربيع

اللقاء الثاني والذي يقام في نفس الميعاد الذي يقام فيه لقاء الاتحاد والانتصار واللقاء من طرف واحد هو الاهلي الذي يضم مجموعة جيدة من اللاعبين كمان علي بن حارسه المرسي ومحمد عباس ووليد الفانسي في الدفاع وحجزه النورسي ومحمد الزهراني في الوسط واحمد السديس في المقدمة . بينما الربيع يفتقد لوجود اللاعبين الموهوبين ويعتمد على اجتهادات مدربه واللقاء من يكون صعبا بالنسبة للاهلي الذي ترشحه لتحقيق الفوز بسهولة وان كان لكل مباراة ظروفها فربما لا يقدم الاملاويين العطاء المتظر منهم انما كمنسوي فان الاهلي هو الافضل وهو المرشح لتحقيق الفوز .

بطولة للأندية العربية للخامسة لكرة الطائرة القاهرة : صالح محفوظ الغامدي

ناصر فرج والكشري المصري

ناصر فرج نجم الاهلي السعودي لكرة الطائرة وحامل علمه في طابور عرض الفرق اثناء حفل الافتتاح كان يتتبع الفرصة عقب كل مباراة فيفتني عن اللاعبين ويضرب زملاءه كما يكف متسائلين عنه وسرعان مايكشفون انه ذهب لتناول وجبة شهية من الكشري المصري في احد المطاعم الشعبية الغربية من مقر اقامة البعثة الاملاوية .

الدكتور حسن حمدي نعمل يدا واحدة للفرق بالرياضة العربية

اعلن الدكتور حسن حمدي رئيس الاتحاد المصري لكرة الطائرة بأنه على استعداد لاستضافة اى من الفرق العربية الراغبة في اقامة مسابقاتها في البطولة استعدادا للاشتراك في بطولة محلية او دولية وان الاتحاد المصري سيقوم بتنظيم كافة المرافق الودية وتوفير فرصة الاحتكاك .

كما ان الاتحاد سيقوم باعداد دورات محفل لجميع الفرق العربية ومخيم بطات رياضية بالقاهرة او ايفاد مدربين مصريين لتول تدريب الفرق الرياضية العربية الراغبة في ذلك .

واضاف الدكتور حسن حمدي اننا جميعا نعمل يدا واحدة وعلا واحدنا من اجل الارتقاء بالرياضة العربية واننى تحت امر اى من الاشقاء العرب .

الكعكي وقانون الطائرة

عبدالله الكعكي رئيس بعة النادي الاهلي وحكم كرة القدم السابق اصبح ملما بكل صغيرة وكبيرة في قانون الكرة الطائرة بعد حضوره لجميع مباريات البطولة وحرمه الدائم على متابعتها والاستفسار عن كل صغيرة وكبيرة لدرجة ان الزميل صالح مطوط مراسل عكاظ والحكم الدولي لكرة الطائرة رافقه اينما كان في المدرجات او مع اللاعبين او بالمقفلن وطيفا الزميل صالح (ابو علي) انتزاع الفرصة واخذ يشرح في اسباب قانون الطائرة ودينا يكون في عين الاستاذ الكعكي .

ايضا شهد الجميع باهتمام عبدالله الكعكي البالغ بجميع افراد بعة الاهلي طوال المباريات وكان دائم الاجتماع بهم ومعرفة ظروفهم وتهنئتهم عقب كل فوز .

الكشري صحيح

ارتفاع المستوى الاخلاقي للاهلي الاشبال بدوري المنطقة الغربية هذا الموسم وصل لدرجة رفعت الكثير من الدماء بضروبة مكافأة هؤلاء اللاعبين على هذا المستوى تحسبا لكونهم القاعدة القاسية وبقوة لفرق الغربية في المنافسات القادمة وتتمنى ان تستمر بهذا المستوى .

الأحد ٢٨ ربيع الأول ١٤١٧ هـ الموافق ٣٠ نوفمبر ١٩٩٥ م
موعدكم مع
أحدث أغاني المطرب
لؤي بكر صالح بالفيديو
شريط
نار الشوق
مؤسسة فخر سلمان
الإنتاج والتوزيع الفني
جدة - ٢٦٧٢٣٢٣
فضاء - اطلب النسخة الأصلية

تم افتتاح
مدينة الألعاب
الترفيهية
بحديقة النخيل
الآن بالمدينة الصناعية
والتي تضم
أحدث الألعاب
العالمية
للحكايات
والصغار
مع حبات
مجموعة
عبد المحسن
الحككي
الرياض - تليفون
٤٠٣١٩٥٠ / ٤٠٣١٩٤٩

كيلو ١٢ طريق مكة القديم
على الواجهة مباشرة
مساحة ٥٥ x ٢٢ متر
مجهز بمخطوطات التليفون والفكس والفاكسيلي
مزودة بحديقة ومواقف فسيحة للسيارات
قريبة من المنطقة السكنية .
للاستفسار / تليفون ٢٤٠٩٢١٥ / ٢٤٠١٦٠٥
عناية الأستاذ / سالم منصور بالبحر

لرشاقة ثابته وقوام مشوق
أطلب دائما
مجموعة
الرشاقة المتكاملة
• ملائمة هيلتا لإذابة الشحوم
• يستعمل في المنزل والعمل
• يحرق جوارده لإذابة الشحوم
(مساء قبل النوم)
• شاي جيرارد للحفاظ على الصحة
(يحتوي على الوجبات)
heletta
german
GERARD'S
NATURAL TEA
مستشفى فواز صالح البلهني
FAWZAN SALEH AL BLEHI ES
تطلب هذه المجموعة من جميع الصيدليات بالمنطقة
جدة : صيدلية البيبي - شارع الخلية - تليفون ٢٦٧٧٨٨٨
الرياض : صيدلية النسيم - تليفون ٤٥٧٧١١٨
الدمام : مؤسسة ابراهيم الرشيد - تليفون ٨٧٧٧٧٧٧

أحلام سميدة

عيد المحسن يوسف



اللوحة
الوحدة

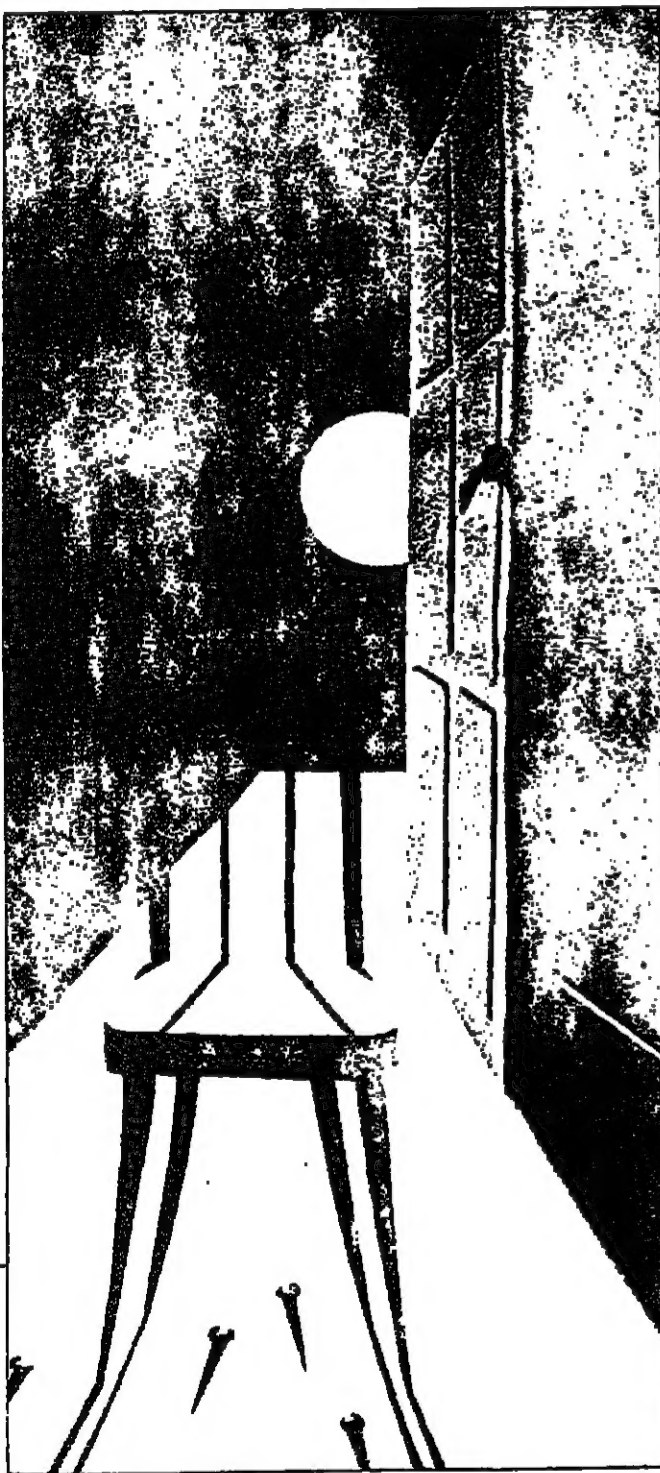
برحبها نافذ في براري
الذبول !!

٣ -

مقعد مطفا ..
والمر انتظر ..
ظل في عربة .. متعباً ..
وانكسر ..
واحتماء الذبول ..
مات موت الخيول ..
عبدالمحسن

١ -
مقعد مطفا ..
ومر خجل ..
ضج في صمته .. فاحتساة
الذبول ..
٢ -
كيف لو تدلف ..
المستحيية ..
كيف لو علقت ربحها في
الجاذب ..
ونمت عاصفة ..
ياوريد النهار ..
شمسك النازفة

للشاعر : خليل حسن خليل



لست أعالج حالاً في وطنها العبير!



فاروق : الأدب ليس جنراً!

أهجا فقيرة
حب .. لعينيها!

في صباح منى بيوت .. كانت الأشجار
تخلع عنها النمل .. وترتدي
كانت الطرقات ترفلني غيرة سلمة ..
وتسرع على ساعدي ..
كيف لو لفتك صدفه تشترين
الكلمات .. - فكذا هجست ..
صدفي الشاعر عبدالله الصبيحان .. وهو
سيد حزنه وفرد .. وتكررت التي تنتمي إلى
دمي .. والويلن قلت - إن الصبيان يمل
الذي كنت أود لو يمت به !

في إحدى اللقطة .. رفعت وجهي صوب
سماء لا تنتمي .. تذكرت مطفاً قاتلاً في
الأنثى ..
يكنس الليل في الصباح
انكسر الآن أوك
أكون سماء لك جود هواك
الفتح الآن ..
كل المواسم ..
تعامت في حلم ناصع كجبهتها ..
لست أعالج حالاً في وطنها العبير ..
الصباح ..
- كان الصباح منى بيوت ..
وكانت أهج فقيرة حب لعينيها ..
غيتها ..

من نافلة .. الياس .. وددت لو أن
الصباح يمت قليلاً .. قليلاً فقط ..
وددت لو أنها تشعلت في دمي
جيرة .. اشتدت راحتي عطرها ..
فكيت ..
ذات مساء ..
كان صوتها يفسخ الضوء في
الحجرة .. ارتفعت قليلاً وأرضيت نخل
اليك على جرحها العاطفي .. تعامت في
الحلم ..
وأيقظت أن التي أفتحت فخذ هذا المساء
سدمت فقلها .. وتكررت في البوح
انكشفت طويلاً على شرفة الوقت
انكشفت ..
فطاني البحر .. وانطلقت من يدي
الغيوم ..
ارتبكيت ..

الحلم يتنزه في قديمك



ع. يوسف

يوحنا يونيسكو .. لكننا الآن نبدو عراة
تماماً ..
لقد سقطت القشرة الزجاجية التي
منحنا إياها الغرب كي نخفيها في هذه
الحالة !

نحن لانتمى على الورق !
الحياة ليست مفة إلى هذا الحد ..
إنها ابتنا ونحن ابتناؤها .. ولناك أننا
نصنع بالقوة كما لو أننا نصنع في اللا
شيء .. لكن هذه ليست الحالة الدائمة
فئة أناس يحرسون الأرض .. وفئة أناس
يختارون المزة كوكيف من المالم !
إننا نعيش بكل بساطة داخل حالة
انجازية ولا أريد أن أريد أن أقرب هنا من
الطول العيشية .. فنحن لانتمى على
الورق .. أي أننا لسنا الحالات التي
يصنعها السير .. بمباراة أخرى : أننا
أكثر قابلية للانكسار ..

عقريه المقابر !
إلى حد كبير أشعر وكأن مهمة العلم
هي أن يصنع فيرا لكل منا .. بمعنى آخر
أن كل مقبرة العلم هو أنه ابتكر لشكلا
أخرى للموت .. لم يعد الواحد منا يموت
بشجرة سيف .. أو برصاصة .. فأنما
أسلمة أخرى أكثر تعبيراً عن العقريه
البشرية .. لقد تمت ترقية الموت .. ليس
كذلك ؟

أخيراً سقطت القشرة
الزجاجية !
أنا لست أسفلاً .. لكن الأدب
الصناعي يبدو طائياً ويبدو إن كل شيء
يجب أن يكون خارج الحقيقة .. هذه
عاشقون خاصة لكثرة محنته ..
ولتغريب : لولا أدب العلم الثالث لما
الأدب .. وعلمنا أن نتذكر كم أعجبنا
بجان ميل سارتر .. وكما أبقينا على قرارة

الذي لا يحمل بشريه .. لا يعول عليه

١ -
تحمم بنصف اغنية ..
واضف سماء متلطف ..
وتحلم بشروع كامل لمجة تود
الأصلي .. أهلاً وترزهر ..
تسبح بك الهش في هذا الحلم الذي
لا يتكرر .. ووجهك إلى العظم ..
هذا البرد التكن في أطرافك ويجعل
إلى قارة من عش .. تم أصابعك فلا
تحمل .. لا يصحراء واسعة تتجول في
غرائبك يكمل إرثها ..
يا لهذا العنق الكائن في الأوردة
والطرقات !

٢ -
هذه الحبيبة تامة في الفراغ .. حين
تحاول القبض عليها تفر من جيبك
جيرة مسخلة .. وينتشر عويل ضخم
في كائناتك اللطيفة ..
تنتقل وردة الجير .. وتنتشر
التي تبيع في أصابعك ..

٣ -
بين عينيك ينضج كتاب ملهم
بكلام .. تنسج منه .. فتشعل على
تسليم النمل والكاتب .. تنكسر ابن
عربي .. التزم الذي لا يحمل بشري ..
لا يحمل عليه ..
حينما يشرح النهر في الحداث ..
وتشيع الكلمات في الفضل ..
يسبح الكلام حلياً .. وتستحيل

٤ -
تدور إلى صوت .. فيروز ..
فيضلع النظم الذي يفسخ العالم
ويختصر معاً ..
تتمل الجدران وأحداً واحداً ..
وتهدى ..
كان وجعي في يدي مثل اللقطة
وإذا أمضي كعائت الصمغة ..
تضي إلى التبع .. فتتكرر
هلوسا كن يراودك ..

٥ -
وأنت تجلس في الست مرتكبا ..
تتكرر وجه ملحة .. يجلس للنمل على
أصابعها .. ويصعد الشمس
تتكررها .. فيضلع النظم في خنثى
- وأهله السرا ..
كنت أملك لها الكتب .. وأتصاها ..
ولطرتها بربان ..

أنتل بالعمل سمساراً .. سابع لك كل ماتريد .. أتريد بيعة ..
للثائق .. لابد وأن كل شيء واضح من الأمل (يضع زراعية حول وجهه متقياً
سقوط شيء ما) أنا لا أحتاجهم .. لكنهم سيشتكون في هذا
المقاعد : (يجلس على مقعد) مع أنني أريد أن أكون متعادداً حقيقياً منذ
عشرين عاماً كنت قوت أن أبلغ الأربعين وانقاع .. من عربة يجرها حمار
لحافة كلمة تدرب على التسلسل ويهدد الاعتلال .. (ينفض غباراً وهمياً عن
أظفاره)
الراصد : (في عده التنازل) ٧٠٠ - ٦٩٩ - ٦٩٨
المقاعد : (يكمل متحمساً) بالأسى الثانية عشرة كنت قد بلغت - السن
الحزينة - تصرفت بسيرة .. لوقت الحالة في الطريق .. أغلقت التوافد
والإرباب وجئت ؟؟

ليس أمامك حيل (ماريو فارغاس لوز) إلا أن تصوب إهدائك باتجاه النثر المشتعلة في أطراف
قبضك .. ولاتتبادر إلى أطفاء الحرائق .. إنه يتعمد إشعل الحريق .. بيد أنه حريق قد .. ينضج لك أن
تجبر بعينين ليستا من زجاج على أي حال ..
(فارغاس) هو أحد الكتاب الكبار في أمريكا اللاتينية .. يصوب عواصفه باتجاه الوجوه .. ليجلو
عنها جسارة الوجهة .. وهذا القش الصناعي الذي يقترب من الدم .. الكتلية هي أن تخض دمك .. ليظل
ضد بادية الأرض .. شامخاً .. ومعتركا .. وسخياً .. الكتلية أن تقترب بشراة من الحلم .. لنظل قامت
عالية في فضاء لايتهم ..
هنا .. يتحدث فارغاس .. برج برج اللغة .. فتسقط أهلة الضوء .. ويطلق عصافير الذاكرة باتجاه
الحلم الأبيض ..

الحياة .. ليست ملهى للأفكار !
أنني انتهي إلى البويات .. ولكن دون
أن أتركها تخسني .. صحيح إن
الانفلاء تبدو رائحة أحيانا .. وهذه
ليست الحالة للآلة التي تشدها .. فانا
أريدها للصرخة أن تكسر هذا
الانفلاء .. أن الحياة - أيها السادة -
ليست ملهى للأفكار .. إنها الاختيار
الذي يهبطنا الحقيقة ..

أن مهمة الأدب ليست إعادة جمع
الشظايا .. فقد انتهى كل شيء .. وإنما
مهمته هي البحث عن البديل .. ليس
للموت هو البديل .. وإن كان التحية
الأخيرة التي يلقها علينا الزمن ..
إنني أكتب هذه الكلمات التجارية في
جاني .. بل أنا قصة الريد .. وكنت
أتمنى لو كانت كتاباتي تصلح لتصبح
العلم .. لعلي أفل هذا فعلاً .. دون أن
أدري .. لكننا المهمة المستحيلة ..

أنا لست أسفلاً .. لكن الأدب
الصناعي يبدو طائياً ويبدو إن كل شيء
يجب أن يكون خارج الحقيقة .. هذه
عاشقون خاصة لكثرة محنته ..
ولتغريب : لولا أدب العلم الثالث لما
الأدب .. وعلمنا أن نتذكر كم أعجبنا
بجان ميل سارتر .. وكما أبقينا على قرارة

١ -
تحمم بنصف اغنية ..
واضف سماء متلطف ..
وتحلم بشروع كامل لمجة تود
الأصلي .. أهلاً وترزهر ..
تسبح بك الهش في هذا الحلم الذي
لا يتكرر .. ووجهك إلى العظم ..
هذا البرد التكن في أطرافك ويجعل
إلى قارة من عش .. تم أصابعك فلا
تحمل .. لا يصحراء واسعة تتجول في
غرائبك يكمل إرثها ..
يا لهذا العنق الكائن في الأوردة
والطرقات !

الذي لا يحمل بشريه .. لا يعول عليه

١ -
تحمم بنصف اغنية ..
واضف سماء متلطف ..
وتحلم بشروع كامل لمجة تود
الأصلي .. أهلاً وترزهر ..
تسبح بك الهش في هذا الحلم الذي
لا يتكرر .. ووجهك إلى العظم ..
هذا البرد التكن في أطرافك ويجعل
إلى قارة من عش .. تم أصابعك فلا
تحمل .. لا يصحراء واسعة تتجول في
غرائبك يكمل إرثها ..
يا لهذا العنق الكائن في الأوردة
والطرقات !

٢ -
هذه الحبيبة تامة في الفراغ .. حين
تحاول القبض عليها تفر من جيبك
جيرة مسخلة .. وينتشر عويل ضخم
في كائناتك اللطيفة ..
تنتقل وردة الجير .. وتنتشر
التي تبيع في أصابعك ..

٣ -
بين عينيك ينضج كتاب ملهم
بكلام .. تنسج منه .. فتشعل على
تسليم النمل والكاتب .. تنكسر ابن
عربي .. التزم الذي لا يحمل بشري ..
لا يحمل عليه ..
حينما يشرح النهر في الحداث ..
وتشيع الكلمات في الفضل ..
يسبح الكلام حلياً .. وتستحيل

٤ -
تدور إلى صوت .. فيروز ..
فيضلع النظم الذي يفسخ العالم
ويختصر معاً ..
تتمل الجدران وأحداً واحداً ..
وتهدى ..
كان وجعي في يدي مثل اللقطة
وإذا أمضي كعائت الصمغة ..
تضي إلى التبع .. فتتكرر
هلوسا كن يراودك ..

٥ -
وأنت تجلس في الست مرتكبا ..
تتكرر وجه ملحة .. يجلس للنمل على
أصابعها .. ويصعد الشمس
تتكررها .. فيضلع النظم في خنثى
- وأهله السرا ..
كنت أملك لها الكتب .. وأتصاها ..
ولطرتها بربان ..

أنتل بالعمل سمساراً .. سابع لك كل ماتريد .. أتريد بيعة ..
للثائق .. لابد وأن كل شيء واضح من الأمل (يضع زراعية حول وجهه متقياً
سقوط شيء ما) أنا لا أحتاجهم .. لكنهم سيشتكون في هذا
المقاعد : (يجلس على مقعد) مع أنني أريد أن أكون متعادداً حقيقياً منذ
عشرين عاماً كنت قوت أن أبلغ الأربعين وانقاع .. من عربة يجرها حمار
لحافة كلمة تدرب على التسلسل ويهدد الاعتلال .. (ينفض غباراً وهمياً عن
أظفاره)
الراصد : (في عده التنازل) ٧٠٠ - ٦٩٩ - ٦٩٨
المقاعد : (يكمل متحمساً) بالأسى الثانية عشرة كنت قد بلغت - السن
الحزينة - تصرفت بسيرة .. لوقت الحالة في الطريق .. أغلقت التوافد
والإرباب وجئت ؟؟

كلما أرخيت أحلامي على حجر .. متى ..
● قاسم حداد
الحب هو الأ يكون لنا أن نقول أبداً إننا
أسفون !!
● أريك سيفال
إذا كان الحلم عبارة عن ترجمة للواقع .. فإن
الواقع هو أيضاً ترجمة للحلم ..
● رينيه ملجريت
إن في أعماق نفسي رغبة في الحب تنطق نفسها
بلغة الحب ..
● لكن مرد عزليتي إلى أنني متلف بالنور !!
نيتشه

لست فأراً .. وأعشق لعبي

نفسه ..
● سم بعض النقاد الشعر إلى ثلاثة
أقسام : كلاسيكي .. جديد .. ويريدوني ..
والأخير ينسب إلى الشاعر الكبير عبدالله
البردوني .. هذا الشاعر من أرض اليمن
الذي يقول : على الرغم من أنني أعرف
بعض الأمور فإن أكثر ماأعجبه ..
نفسه ..
● سم بعض النقاد الشعر إلى ثلاثة
أقسام : كلاسيكي .. جديد .. ويريدوني ..
والأخير ينسب إلى الشاعر الكبير عبدالله
البردوني .. هذا الشاعر من أرض اليمن
الذي يقول : على الرغم من أنني أعرف
بعض الأمور فإن أكثر ماأعجبه ..
نفسه ..



عبدالله البردوني

نفسه ..
● سم بعض النقاد الشعر إلى ثلاثة
أقسام : كلاسيكي .. جديد .. ويريدوني ..
والأخير ينسب إلى الشاعر الكبير عبدالله
البردوني .. هذا الشاعر من أرض اليمن
الذي يقول : على الرغم من أنني أعرف
بعض الأمور فإن أكثر ماأعجبه ..
نفسه ..

نفسه ..
● سم بعض النقاد الشعر إلى ثلاثة
أقسام : كلاسيكي .. جديد .. ويريدوني ..
والأخير ينسب إلى الشاعر الكبير عبدالله
البردوني .. هذا الشاعر من أرض اليمن
الذي يقول : على الرغم من أنني أعرف
بعض الأمور فإن أكثر ماأعجبه ..
نفسه ..

نفسه ..
● سم بعض النقاد الشعر إلى ثلاثة
أقسام : كلاسيكي .. جديد .. ويريدوني ..
والأخير ينسب إلى الشاعر الكبير عبدالله
البردوني .. هذا الشاعر من أرض اليمن
الذي يقول : على الرغم من أنني أعرف
بعض الأمور فإن أكثر ماأعجبه ..
نفسه ..

نفسه ..
● سم بعض النقاد الشعر إلى ثلاثة
أقسام : كلاسيكي .. جديد .. ويريدوني ..
والأخير ينسب إلى الشاعر الكبير عبدالله
البردوني .. هذا الشاعر من أرض اليمن
الذي يقول : على الرغم من أنني أعرف
بعض الأمور فإن أكثر ماأعجبه ..
نفسه ..

نفسه ..
● سم بعض النقاد الشعر إلى ثلاثة
أقسام : كلاسيكي .. جديد .. ويريدوني ..
والأخير ينسب إلى الشاعر الكبير عبدالله
البردوني .. هذا الشاعر من أرض اليمن
الذي يقول : على الرغم من أنني أعرف
بعض الأمور فإن أكثر ماأعجبه ..
نفسه ..

نفسه ..
● سم بعض النقاد الشعر إلى ثلاثة
أقسام : كلاسيكي .. جديد .. ويريدوني ..
والأخير ينسب إلى الشاعر الكبير عبدالله
البردوني .. هذا الشاعر من أرض اليمن
الذي يقول : على الرغم من أنني أعرف
بعض الأمور فإن أكثر ماأعجبه ..
نفسه ..

نفسه ..
● سم بعض النقاد الشعر إلى ثلاثة
أقسام : كلاسيكي .. جديد .. ويريدوني ..
والأخير ينسب إلى الشاعر الكبير عبدالله
البردوني .. هذا الشاعر من أرض اليمن
الذي يقول : على الرغم من أنني أعرف
بعض الأمور فإن أكثر ماأعجبه ..
نفسه ..

نفسه ..
● سم بعض النقاد الشعر إلى ثلاثة
أقسام : كلاسيكي .. جديد .. ويريدوني ..
والأخير ينسب إلى الشاعر الكبير عبدالله
البردوني .. هذا الشاعر من أرض اليمن
الذي يقول : على الرغم من أنني أعرف
بعض الأمور فإن أكثر ماأعجبه ..
نفسه ..

نفسه ..
● سم بعض النقاد الشعر إلى ثلاثة
أقسام : كلاسيكي .. جديد .. ويريدوني ..
والأخير ينسب إلى الشاعر الكبير عبدالله
البردوني .. هذا الشاعر من أرض اليمن
الذي يقول : على الرغم من أنني أعرف
بعض الأمور فإن أكثر ماأعجبه ..
نفسه ..

نفسه ..
● سم بعض النقاد الشعر إلى ثلاثة
أقسام : كلاسيكي .. جديد .. ويريدوني ..
والأخير ينسب إلى الشاعر الكبير عبدالله
البردوني .. هذا الشاعر من أرض اليمن
الذي يقول : على الرغم من أنني أعرف
بعض الأمور فإن أكثر ماأعجبه ..
نفسه ..

هكذا منه لأصل

